

# IK - Inštitut Knoll

za glasbeno terapijo in supervizijo



*Inštitut Knoll*  
za glasbeno terapijo in supervizijo  
[www.institutknoll.eu](http://www.institutknoll.eu)



# KAZALO VSEBINE

---

- 3 | Predstavitev Inštituta Knoll in glasbene terapije
- 6 | Področja delovanja IK v Sloveniji
- 8 | Študij glasbene terapije IK
- 10 | Aktivnosti študentov in študentski projekti
- 11 | Druga strokovna usposabljanja
- 12 | Odmevni dogodki IK
- 14 | O ustanoviteljicah

Brošura je izšla ob peti obletnici in javni otvoritvi prostorov Inštituta Knoll v Srebotju, 7. decembra 2019, s prijazno podporo **Občine Šentilj**.

**Pri izdaji so sodelovale:**

Špela Loti Knoll, Claudia Bajs, Katarina Pivk, Neta Zalar, Anja Mlinar, Srđana Đokić, Mihaela Kavčič.

**Oblikovanje:** naNetu.Si

**Tisk:** Versaprint d.o.o.

*Brošura je izšla v 200 izvodih.*

**Inštitut Knoll** za glasbeno terapijo in supervizijo,  
Srebotje 1, 2212 Šentilj v Slovenskih goricah

**facebook:** Inštitut Knoll za glasbeno terapijo in supervizijo

# INŠTITUT KNOLL ZA GLASBENO TERAPIJO IN SUPERVIZIJO

Spoštovani bralci!

Brošura, ki je pred vami, želi predstaviti vsebinski program Inštituta Knoll za glasbeno terapijo in supervizijo, ki ga kratko imenujemo kar IK. Na IK sodelujemo **izobraženi glasbeni terapevti in supervizorji**, ki nudimo **glasbenoterapevtsko obravnavo za različne skupine ljudi in usposabljanja za strokovne delavce z raznolikih področij**, kjer so aplikacije določenih tehnik glasbene terapije mogoče. Glavna dejavnost IK je izredni študij glasbene terapije IK, ki se izvaja od ustanovitve inštituta leta 2014. To je prvi in edini tovrstni študij v Sloveniji.

Ustanoviteljici IK sva **Špela Loti Knoll**, mag. glasbene terapije, akad. oboistka, direktorica ter vodja študija IK in **Claudia Bajs**, mag. supervizije, oseb. in org. svetovanja, dipl. glasbena terapevtka.

Glasbena terapija je v zadnjih 70. letih doživela že velik razcvet v strokovnem okolju širom po svetu. Zato narašča kvaliteta dela in **se znotraj glasbene terapije razvijajo različni pristopi** glasbene terapije. Glasbeni terapevti delamo z **vsemi klienti**, ne glede na njegove omejitve, fizične ali duševne težave in bolezni.

**Pozitivni učinki** glasbene terapije so danes vse bolj **znanstveno dokazani** in stroka na ta način pridobiva status **zakonsko urejenega zdravstvenega poklica** v mnogih državah, kar je tudi eden izmed ciljev IK.

Želimo si kvalitetno izobraziti čim več glasbenih terapevtov, ki svoje pridobljeno strokovno znanje prinesejo v širši slovenski prostor in dosežejo večje število ljudi, ki jim glasbena terapija lahko pomaga pri izboljšanju kvalitete življenja.

Veseli bomo, če v ta namen stopite v stik z nami.

*Špela Loti Knoll, mag. glasbene terapije, direktorica in vodja študija glasbene terapije IK*





# MOČ IN UPORABA GLASBE V ZGODOVINI

Glasba je že od nekdaj veljala za **hrano za dušo in telo**. Starogrški filozofi so menili, da ima glasba **nadnaravne moči**, da **spodbuja harmonijo neba in zemlje** ter predstavlja nepopisen način uživanja v njej. Že Hebrejci so glasbo uporabljali v mnogih primerih **telesnih in duševnih bolezni**, današnje raziskave pa kažejo, da **glasba pomaga uskladiti celotno telo in ima terapevtsko vlogo**.

Poslušanje, reagiranje, kakršenkoli odziv na glasbo v ljudeh **prebuja misli in čustva**. Nekateri pravijo, da glasba povzema določene **občutke v človeku**, igranje ali poslušanje glasbe pa aktivira misli. Na primer, pesmi nas lahko spomnijo na posebne dogodke v našem življenju. Glasba velja tudi za čustveni jezik in je zato najmočnejši medij za **povečanje samoizražanja in samozavesti**.

## KAJ JE GLASBENA TERAPIJA?

Iz nenehnega raziskovanja moči in uporabe glasbe v **zdravilne namene** se je v zadnjih desetletjih po vseh delih sveta začela razvijati nova in **z dokazi podprta stroka** - glasbena terapija. Glasbeni terapevti se danes **izobražujejo** na javnih univerzah ali v zasebnih izobraževalnih ustanovah kot je npr. IK. Večja evropska in svetovna **strokovna združenja** nudijo glasbenim terapevtom podporo pri strokovnem delu, prepoznavnost v javnosti, skrbijo za kakovostno prakso, poklicno politiko in etične standarde. **Svetovna federacija za glasbeno terapijo** pravi:

»Glasbena terapija je profesionalna uporaba glasbe in glasbenih elementov v zdravstvenem, izobraževalnem in vsakodnevnem okolju, s posamezniki, skupinami, družinami ali skupnostmi, ki stremijo k izboljšanju dobrega počutja, kakovosti življenja in zdravja na fizičnem, socialnem, čustvenem, intelektualnem, komunikacijskem in duhovnem področju. Znanstvene raziskave, terapevtsko delo, izobraževanje in študijska praksa v glasbeni terapiji temeljijo na poklicnih standardih, v skladu s kulturnim, socialnim in političnim okoljem.« (Svetovna federacija za glasbeno terapijo, 2011)





# PRISTOPI GLASBENE TERAPIJE & CILJNE SKUPINE

Glasbenoterapevtski pristopi so se razvili iz različnih psihoterapevtskih smeri (npr. **Psihodinamska glasbena terapija**, **Analitična glasbena terapija**) ali iz določenega konteksta dela (npr. **Nevrološka glasbena terapija**, **Družbeno usmerjena glasbena terapija**). Pristope delimo tudi glede na način uporabe glasbe; v **aktivne** in **receptivne** pristope. Glasbena terapija lahko poteka v obliki individualnega, skupinskega ali družinskega dela, glede na potrebe klienta in okoliščine, v katerih terapijo izvajamo. Znotraj aktivne glasbene terapije ima **glasbena improvizacija**, v kateri sodelujeta tako klient kot tudi terapevt, ključno vlogo. Povsem **spontano igrana glasba** postane medij za **izražanje notranjih vsebin** in **sporazumevanje z okoljem**. Poleg tega ima lahko uporaba glaslu, izmišljena ali znana pesem pomembno vlogo v terapevtskem procesu. Tudi pri receptivni glasbeni terapiji gre za **trosmerni proces med terapevtom, klientom in glasbo**. Razlika je v tem, da pri tem klient posluša živo ali posneto glasbo z določenim namenom. Namesto izražanja in sporazumevanja sta tukaj v središču **zaznavanje** in **regulacija**. Če je to mogoče, se doživeto v terapiji tudi ubesedi.



Ciljne skupine v glasbeni terapiji so zelo raznolike.

**Najpogosteje delamo:**

- ✔ z otroki in odraslimi z lažjo, srednjo, težjo ali težko motnjo v duševnem razvoju;
- ✔ z mladostniki in odraslimi s težavami v duševnem zdravju;
- ✔ s starostniki in umirajočimi ljudmi;
- ✔ z otroki in mladostniki s čustvenimi in vedenjskimi težavami;
- ✔ z odraslimi s poškodbami glave;
- ✔ z otroki in odraslimi z MAS;
- ✔ z osebami, ki so preživele travmatično izkušnjo in drugimi.

# PODROČJA DELOVANJA IK V SLOVENIJI

Po svoji naravi je glasbena terapija interdisciplinarna stroka, ki jo umeščamo tako na področje zdravstva, vzgoje in izobraževanja kot tudi na področje socialnega varstva.

Primeri našega sodelovanja:

## Oddelek za otroško hematologijo in onkologijo Pediatrične klinike v Ljubljani.



„Že leta 2011 se je na Kliničnem oddelku za hematologijo in onkologijo pričela izvajati nova oblika podporne terapije pri otrocih in mladostnikih, ki se zdravijo zaradi raka – glasbena terapija. „Namen dejavnosti med onkološkim zdravljenjem je preusmerjanje pozornosti, zmanjševanje distresa, blaženje stranskih učinkov zdravljenja ali zdravstvenih posegov (npr. bolečina, slabost, utrujenost), zmanjšanje strahu pred neznanim, blaženje negativnih čustev (strah, žalost, jeza...), spodbujanje pozitivnih čustev (veselje, varnost, zaupanje, ponos), izboljševanje samopodobe, spodbujanje občutka možnosti nadzora (Kreitler s sod., 2004).“

*dr. Martina Bürger Lazar, univ.dipl.psih., spec.klin.psih.*

## ŠENT- Slovensko združenje za duševno zdravje



»Na osebe s težavami v duševnem zdravju je glasbena terapija imela zelo pozitivne učinke, saj se je njihova napetost in tesnoba zmanjšala. Njihovo razpoloženje se je izboljšalo, počutili so se varni ter enakovredni drugim. Z glasbo so se sprostili in pridobili na samozavesti. Ker so spoznali njene zdravilne učinke, si želijo, da bi postala redna dejavnost v našem programu.«

*Margerita Humar, uni.dipl.soc.del; vodja regijske enote programa Šempeter pri Novi Gorici*

## Center za usposabljanje, delo in varstvo Radovljica



»Opažamo, da se učenci zelo odzivajo na glasbene pobude... In prav to, da se za posameznika oblikuje način dela, ki je primeren prav zanj oz. zanjo, privede do napredka na področjih samozavedanja, samostojnosti in sodelovanja, ki se kaže tako na telesni, psihosocialni in kognitivni ravni.«

*Tanja Hrovat, vodja OE VIZ, CUDV Radovljica*

## Varna hiša in Materinski dom Gorenjske

»V skupini uporabnic, ki so bile vključene v glasbeno terapijo, je glasbena terapevtka spodbujala vsako posebej, s čimer so se bolj zadržane učile prevzemati iniciativo in so postopoma izstopale iz ozadja, ostale pa so jo pri tem poslušale in ji sledile, vse pa so se razbremenile stresa in se sprostile.

Pri družinski terapiji smo opazili, da se je družina medsebojno bolj povezala, uravnotežile so se vloge družinskih članov, saj so v terapiji vsi sodelovali enakovredno, kar se je odražalo tudi v njihovem družinskem funkcioniranju. Menimo, da ima glasbena terapija tako sprostitveni kot terapevtski učinek pri najbolj ranljivih skupinah.«



*Materinski dom, Varna hiša Gorenjske*



# ŠTUDIJ GLASBENE TERAPIJE IK – ravnovesje uma in čutenja

**1** ravnovesje med teorijo in izkustvom,  
med knjigami in prakso,  
med besedo in glasbo

**2** vodenje vsakega študenta  
do svojega terapevtskega  
potenciala

**3** odlični slovenski in tuji predavatelji  
s področja glasbene terapije  
in sorodnih strok

**4** mednarodno (so)delovanje

**5** praksa, praksa, praksa,  
ključ do uspeha

**6** projektno študentsko delo v skupini



# Dejstva o študiju:

Kako dolgo?

3-letni študij ob delu

Kako pogosto?

10 vikendov + 2 tedenska sklopa na študijsko leto

Pogoji za vpis?

- visoka izobrazba (pogojno višja) primerne smeri
- glasbeno predznanje
- opravljen sprejemni preizkus
- osebna zrelost in motivacija za študij

Število študentov?

Omejeno na 14 oseb na letnik

## Obseg študija:

3600 ur v celoti:

- 740 ur predavanj in seminarjev
- 160 ur supervizije
- 120 ur skupinskega dela
- 30 ur učne terapije
- 260 ur prakse
- 2300 ur samostojnega dela

„Pri študiju me je pritegnila strokovna naravnost, raziskovanje novih obzorij v glasbi in nove uporabe glasbe, prav tako tudi časovna organiziranost, torej en študijski vikend na mesec in en študijski teden na semester.“

Jana M. Močilnik, študentka 1. letnika

„S študijem glasbene terapije sem veliko pridobila na osebnem področju. Krepitev lastne samopodobe, lastnih veščin, spoznavanje lastne vrednosti, povezovanje z drugimi, učenje jasnega izražanja in imeti izkušnjo biti slišan, viden in biti del skupine.“

Vse to, kar sem pridobila tekom študij na osebnem področju, so lahko tudi potrebe naših klientov.“

Maruša Juvanc, glasbena terapevtka IK

„V letu 2017 sem imela privilegij delati s študenti glasbene terapije na Inštitutu Knoll. V nekaj dneh, ki so me obogatili, sem jim predstavila osnovne koncepte dramske terapije na način, ki bi jih lahko podprl pri njihovem delu v praksi.“

Lou Ghirlando, dramska terapevtka, Malta

Moduli	Refleksivne kompetence	Metodika glasbene terapije	Teorija glasbene terapije	Praksa	Psihologija in medicina	Zaključno delo
P R E D M E T I	učna terapija, supervizija	izkustvena GT, klinična improvizacija, petje v terapiji, okolja dela, druge smeri, umetnostne terapije	osnove GT, klientske skupine, študije primerov, teoretične smeri GT, poklicna politika in etika	opazovanje mati-otrok, opazovalna praksa, samostojna praksa, mentorstvo prakse, dokumentiranje in evalvacija	razvojna psihologija, psihologija glasbe, klinična psihologija, osnove medicine, smeri psihoterapije	raziskovalne metode, strokovno pisanje, spremljanje zaključnega dela

Redni domači predavatelji: Špela Loti Knoll, mag., vodja študija; Claudia Bajs, mag., teorija GT in supervizija; dr. Katarina Habe, psihologija glasbe; dr. Rok Podkrajšek, klinična psihologija; Polona Štule, razvojna psihologija, izkustvena skupina; dr. Aleksandra Schuller, plesno-gibalna terapija; Ajda Perne, mag. in Irena Valdes, mag., likovna terapija in drugi.

Gostujoči tuji predavatelji: prof. dr. Eckhard Weymann - Nemčija, dr. Avi Gilboa in dr. Tali Gottfried - Izrael; Lou Ghirlando, mag. - Malta in drugi.

# Aktivnosti študentov in študentski projekti

15. november je Evropski dan glasbene terapije. Vsako leto se objavi pesem, ki jo glasbeni terapevti v evropskih državah priredijo in prevedejo v svoj jezik. Na ta dan so tudi različni dogodki na temo glasbene terapije širom po Evropi. Naši študenti vsako leto pripravijo svojo izvedbo teh pesmi.



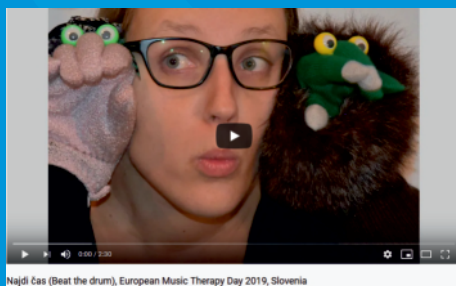
Umetniški večeri glasbenih terapevtov v organizaciji in izvedbi študentov: „Onkraj tukaj in zdaj“, Logatec, 2016; „Zvoki spremembe“, Ptuj, 2017; „Od pomladi do jeseni“, Radovljica in Krško, 2018

„Delo inštituta zapolnjuje vrzel strokovne glasbeno-terapevtske prakse v Sloveniji in ponuja znanja in veščine s področja glasbene terapije v obliki specialističnega študija GT, hkrati razpisuje uporabna predavanja in delavnice za strokovnjake različnih poklicnih profilov (vzgojitelji, učitelji, psihologi, pedagogi, glasbeniki, specialni, inkluzivni in rehabilitacijski pedagogi, socialni delavci, ipd.) in seveda nudi možnost glasbene terapije klientom z raznoliko simptomatiko.“

dr. Katarina Habe, docentka za področje obče psihologije na Akademiji za glasbo UL

„Verjamem, da bom v nekaj letih z glasbo spreminjala svetove mnogih ljudi.“

Veronika Rogelj, študentka 1. letnika



Najdi čas (Beat the drum), European Music Therapy Day 2016, Slovenia

<https://www.youtube.com/watch?v=ifgjLvQBnKw>



# Raziskovalni projekti in izmenjave študentov drugih študijskih smeri Univerze v Ljubljani:

- ✓ »Razvijanje glasbenega potenciala otrok/mladostnikov z motnjo avtističnega spektra« (GIMAS) 2019,
- ✓ Vpliv poslušanja glasbe na variabilnost srčne frekvence« (Po kreativni poti do znanja) 2019,
- ✓ »Inovativni glasbenodidaktični pristopi z elementi glasbene terapije za delo z otroki in mladostniki s čustvenimi in vedenjskimi težavami« (ŠIPK) 2018

## Usposabljanje strokovnih delavcev s sorodnih področij

### Eno- ali dvodnevni strokovni dnevi:

- ✓ Uvodni seminar o glasbeni terapiji,
- ✓ Srečanja v glasbi – Glasba za ljudi s težkimi motnjami v razvoju,
- ✓ Demenca in glasba
- ✓ Glasba v vrtcu – Strokovni dan za vzgojiteljice in vzgojitelje
- ✓ Delo z otroki s čustvenimi in vedenjskimi težavami v glasbeni šoli

„Glasba brez omejitev, definicij, not, me je kot glasbenico povsem prevzela. To je res glasba srca. Vsakega posebej in vseh skupaj. Moja prva tovrstna izjemna izkušnja. Vsekakor ne zadnja...“

*Simona Vodopivec Franko, glasbenica in pedagoginja*

## Polletni izobraževalni cikel:

Strukturirane tehnike iz glasbene terapije za uporabo v sorodnih strokah

„Po moji presoji so znanja iz glasbene terapije ali drugih umetnostnih terapij, ki prihajajo prepozno na naš trg znanja, ključnega pomena za pedagoško in andragoško stroko ter vse možne stroke povezane z razvojnimi posebnostmi procesa odraščanja in staranja.“

Na marsikatero vprašanje smo slušateljice skupaj s predavateljico Špelo Loti Knoll stkale odgovore ali se vsaj odgovorom približale.

Vsekakor smo spoznale novo pot komunikacije, ki zahteva veliko potrpljenja, znanja in predvsem življenja v otroke, mladostnike ali starostnike, ki so pripravljeni z nami komunicirati na različnih ravneh.“

*Tatjana Šolman, ravnateljica GŠ Rogaska Slatina*

# Odmevni dogodki IK

V svojem petletnem delovanju je Inštitut Knoll organiziral že lepo število dogodkov za širo strokovno javnost. Visoka udeležba in pozitivni ter konstruktivni odzivi na te dogodke nam dajejo spodbudo za nadaljne korake k dvigovanju kakovosti glasbene terapije v Sloveniji.



Še posebj nam je drago sodelovanje z Balassijevim inštitutom v Ljubljani, madžarskim kulturnim centrom, s katerim smo v sodelovanju pripravili že tri večje javne dogodke.



„Moje izkušnje sodelovanja z Inštitutom Knoll so izjemno pozitivne, saj je njihovo delo visoko kakovostno, strokovno in vedno s pretanjenim občutkom za sočloveka. Inštitut Knoll s svojim delovanjem odlično udejanja poslanstvo uporabe glasbe kot terapevtskega sredstva.“

dr.Katarina Habe, docentka za področje obče psihologije na Akademiji za glasbo UL

**Mednarodni simpozij:**  
Glasbena terapija z otroki z avtizmom  
(Balassijev inštitut, Ljubljana)

2019

2017

**Simpozij:**

Supervizija in koučing – uvodi v strokovno prakso, v soorganizaciji Društva SKOS (ICPE, Ljubljana)

**Mednarodni strokovni dan:**  
Človek v dramski in glasbeni terapiji  
(Inštitut Knoll, Kranj)

2017

2017

**Mednarodni strokovni dan:**

Sodobna glasbena terapija na Madžarskem in v Sloveniji (Balassijev inštitut, Ljubljana)

**Simpozij:**  
Klientske skupine v glasbeni terapiji  
(Inštitut Knoll, Kranj)

2016

2016

**Simpozij:**

Ustvarjalno - terapevtski proces v glasbeni in gibalno - plesni terapiji  
(Mestna knjižnica, Kranj)

**Mednarodni simpozij:**  
Gibalno - plesna in glasbena terapija  
(Središče Rotunda, Koper)

2015

2015

**Mednarodni simpozij:**

Temelji in študij glasbene terapije  
(Mestna knjižnica, Kranj)



# O ustanoviteljicah

## ŠPELA LOTI KNOLL, direktorica, vodja študija IK

Glasba je moja stalna spremljevalka na poklicni poti. Sprva sem se z njo ukvarjala v klasičnem smislu, kot oboistka in kljunasta flavtistka. Sodelovala sem v raznih komornih sestavih in v orkestrih. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani sem zaključila študij oboe. Nato sem začela z raziskovanjem glasbe kot širšega medija izražanja, ne le odrskega in pedagoškega. Tako sem odkrila študij glasbene terapije, zaradi katerega sem dve leti preživela v Veliki Britaniji, natančneje v Cambridgeu, kjer sem pridobila strokovni magisterij s tega področja. Nova znanja so mi odprla vrata do zelo široke populacije ljudi, s katerimi se dotlej sploh nisem srečala. Skozi prakso glasbene terapije sem dobila potrdilo, da je glasba univerzalni medij izražanja, ki se ga da prilagoditi prav vsakemu posamezniku ne glede na njegove zmožnosti, sposobnosti ali talente. Pogosto in še posebej rada delam z otroki in mladostniki, s katerimi odkrivam njihove sposobnosti in skrite potenciale kot vir njihove lastne moči. Te lahko izvabi glasba, včasih pa tudi kaj povsem drugega, v varnem terapevtskem okolju, kjer se klienti lahko umirijo in osredotočijo. Inštitut Knoll sem soustanovila z željo, da v Sloveniji izobrazimo kvalitetne glasbene terapevte, ki skozi naš študij, s svojo usmerjenostjo v nadgradnjo sebe in svojih strokovnih kompetenc, lahko doprinejajo k dvigu kvalitete življenja v našem in širšem okolju.



## CLAUDIA BAJŠ, predavateljica in supervizorka IK

Rojena sem v Nemčiji, kjer sem tudi diplomirala iz glasbene terapije. Svojo poklicno pot sem pričela kot samostojna glasbena terapevtka v Sloveniji in se skupaj s Špelo Loti Knoll posvetila razvoju mlade stroke tukaj. Terapevtsko delo sem izvajala z otroki in mladostniki s čustvenimi in vedenjskimi težavami v okviru MKZ Rakitna, z otroki in ženskami žrtve nasilje v Varni hiši Gorenjske ter v zasebni praksi. Leta 2016 sem magistrirala iz Supervizije, osebne in organizacijskega svetovanja in odslej izvajam supervizijo za strokovne delavce na področju terapevtskega, pedagoškega in socialnega dela. Kot soustanoviteljica Inštituta Knoll sem bila pet let del vodstvenega tima študija glasbene terapije, trenutno pa predavam in izvajam supervizijo v programih Inštituta. Od leta 2015 do 2019 sem izvajala glasbeno terapijo z otroki, mladostniki in odraslimi s težkimi motnjami v razvoju v CUDV Radovljica, področje, kateremu se sedaj poglobljeno posvečam v okviru svoje doktorske disertacije. Od aprila 2019 sem zaposlena kot glasbena terapevtka na oddelku za psihiatrijo in psihoterapijo v bolnišnici Barmherzige Brüder Graz in v Gerontopsihiatričnem centru v Gradcu, Avstrija.



„Claudia in Špela sta profesionalni in vodita izobraževalni program visoke kakovosti, s posebno pozornostjo do vsakega študenta.“

Dr. Tali Gottfried, M.A.A.T vodja MA Music Therapy Training Program, David-Yellin, Jerusalem, Israel

„Vodji študija sta mi bili vsekakor v oporo tekom celotnega študija. Podpirali sta moje delo in me vodili v pravo smer.“

Andrea Prenka, glasbena terapevtka IK, Pula, Hrvaška

# Sponzorji

---

## ANDREAS TOBIAS KIND STIFTUNG

---

Že od same ustanovitve inštituta nas podpira fundacija iz Hamburga, **Andreas Tobias Kind Stiftung**.

andreas tobias kind  
stiftung



Več o njihovem delu najdete na njihovi spletni strani:  
<http://www.andreas-tobias-kind-stiftung.de>

*Iskreno se zahvaljujemo za vso podporo, ki smo je deležni!*

## OBČINA ŠENTILJ

---

Ob naši selitvi v Slovenske gorice ter za pomoč pri javni otvoritvi Inštituta Knoll v decembru 2019 se iskreno zahvaljujemo

**Občini Šentilj**, ki nas je v svoji sredini prijazno sprejela.

Posebna zahvala gre županu, gospodu **Štefanu Žvabu**.



*Inštitut Knoll*

*za glasbeno terapijo in supervizijo*

*[www.institutknoll.eu](http://www.institutknoll.eu)*



Inštitut Knoll za glasbeno terapijo in supervizijo,  
Srebotje 1, 2212 Šentilj v Slovenskih goricah

facebook: Inštitut Knoll za glasbeno terapijo in supervizijo

 +386 (0)31/334-521 |  [institutknoll@yahoo.com](mailto:institutknoll@yahoo.com) |  [www.institutknoll.eu](http://www.institutknoll.eu)